

2015 上海科技大学 - 南加州大学编剧培训班课程表

(2015. 4. 22 版)

		周五	周六	周日	周一
第一周 6.19-6.25	上午		场景和角色开发(工作坊) i	故事构思和开发(工作坊) i	场景和角色开发(工作坊) i
	下午	故事构思和开发(工作坊) i	电影剧本分析	专业编剧职业发展 i	
第二周 6.26-7.2	上午		场景和角色开发(工作坊) i	故事构思和开发(工作坊) i	场景和角色开发(工作坊) i
	下午	故事构思和开发(工作坊) i	电影剧本分析	专业编剧职业发展 i	
第三周 7.3-7.9	上午		场景和角色开发(工作坊) i	故事构思和开发(工作坊) i	场景和角色开发(工作坊) i
	下午	故事构思和开发(工作坊) i	电影剧本分析	专业编剧职业发展 ii	
第四周 7.10-7.16	上午		场景和角色开发(工作坊) ii	危机和冲突：主角 vs 反角	场景和角色开发(工作坊) ii
	下午	危机和冲突：主角 vs 反角	危机和冲突：主角 vs 反角	故事构思和开发(工作坊) i	
第五周 7.17-7.23	上午		场景和角色开发(工作坊) ii	故事构思和开发(工作坊) ii	场景和角色开发(工作坊) ii
	下午	故事构思和开发(工作坊) ii	电影剧本分析	故事构思和开发(工作坊) ii	
第六周 7.24-7.30	上午		场景和角色开发(工作坊) ii	专业编剧职业发展 ii	场景和角色开发(工作坊) iii
	下午	故事构思和开发(工作坊) ii	电影剧本分析	故事构思和开发(工作坊) ii	
第七周 7.31-8.6	上午		场景和角色开发(工作坊) iii	专业编剧职业发展 ii	场景和角色开发(工作坊) iii
	下午	故事构思和开发(工作坊) iii	电影剧本分析	故事构思和开发(工作坊) iii	

第八周 8.7-8.10	上午		剧本朗读、 圆桌讨论	剧本朗读、 圆桌讨论	课程总结，讨论后续开发
	下午	剧本朗读、 圆桌讨论	剧本朗读、 圆桌讨论	剧本朗读、 圆桌讨论	

课程 1：故事的构思和开发(80 小时工作坊) 在课上学生将会构思 6 到 8 个原创故事，并将其中一个发展为具有商业潜力的长片剧本大纲，着力打造主角、核心戏剧冲突、情节和三幕式结构。

阶段 i：开发数个故事概念；ii：选定一个概念，开发完整故事大纲；iii：撰写故事大纲。

课程 2：场景写作和角色开发(80 小时工作坊) 课程将着重提高作者的写作技巧，训练学员创作具有感染力的场景。学员将练习如何围绕“心理驱使”撰写一个集中的场景，一步步开发具有心理深度的银幕角色。

阶段 i：强化编剧技巧；ii：为选定的故事塑造人物，撰写关键场景，列出完整场景纲要；iii：撰写第一幕。

课程 3：危机和冲突：主角 vs 反角——中心戏剧冲突(专题系列讲座) 课程将聚焦在：如何塑造性格强烈、鲜明的核心主角和反角；冲突、危机、张力和阻碍等情节怎样制造巨大的感染力；剧本写作中如何表现电影的视觉效果。系主任小杰克·埃普斯授课。

课程 4：电影剧本分析 学生将观摩成功的当代电影，并从角色、情节、结构、主题、人物关系、视觉效果和固定情节的角度进行分析。

课程 5：专业编剧职业发展 什么是专业的剧本？怎么最有效地陈述你的故事构思，让你的剧本被制片人相中？美国的编剧如何保护自己的版权？编剧协会如何维护编剧权益？

阶段 i：综合培训；ii：选择一个故事概念，训练公开陈述的技巧。

小杰克·埃普斯 (Jack Epps, Jr.)

南加州大学影视编剧系系主任

小杰克·埃普斯是美国电影艺术与科学学院成员(奥斯卡投票者)和会龄超过 35 年的美国编剧协会会员。他的编剧生涯始于加州，为《夏威夷特警队》和《神探酷杰克》写过剧集，并与密歇根州立大学编剧教授吉姆·卡什组成编剧团队，其剧本——汤姆·克鲁斯主演的《壮志凌云》在 1986 年一跃成为全球票房冠军。埃普斯联合编剧了 25 部影片，制片 8 部，并参与修改多部大片(如《虎胆龙威》)的剧本；好莱坞多位巨星曾参演其作品，包括罗伯特·雷德福，汤姆·克鲁斯，汤姆·汉克斯，沃伦·比蒂，梅格·瑞恩，阿尔·帕西诺，布鲁斯·威利斯，安东尼·爱德华兹等。与他合作的知名制片人包括杰瑞·布鲁克海默(《加勒比海盗》)，乔·西威尔(《大侦探福尔摩斯》《骇客帝国》)等。

大卫·F·霍华德(David F. Howard)

南加州大学影视编剧系教授

大卫·F·霍华德是美国编剧教育界备受推崇的大师、世界著名的编剧顾问和剧本医生，曾为超过 100 部院线片提供过专业指导。他在南加州大学电影学院教授剧本创作长达 28 年，亲手创办了南加州大学电影学院编剧硕士学位项目，针对南加大背靠好莱坞的产业背景设计了一系列专业课程。他也曾为美国哥伦比亚大学、美国电影学院设计编剧课程，并受邀至世界各地参与电影创作论坛和培训。他两本著作：《编剧的工具》和《如何创作伟大的剧本：为电影讲故事的大师班》被奉为编剧教学经典，为影视学院广泛采用。作为制片，他曾制作奥斯卡影后班底的《世外桃源历险记》(黛安·基顿导演，瑞茜·威瑟斯彭和帕特丽夏·阿奎特主演)、获艾美奖的《淘气小兵兵》系列剧。他亲自参与编剧的奇幻电影《骷髅岛的秘密》《红妆挚友》《海洋之梦》在国际电影节屡获最高奖。

汤姆·亚布拉姆(Tom Abrams)

南加州大学电影学院制作部副教授

汤姆·亚布拉姆是美国编剧协会会员，是一位在美国和欧洲备受尊敬的编剧和导演，曾获奥斯卡提名、艾美奖动画编剧提名，并在柏林、戛纳、卡罗维发利国际电影节(世界上历史最悠久的电影节之一)上获奖。他在好莱坞一线活跃超过 20 年，为华纳兄弟、福克斯 2000、新线、环球等制作公司创作的剧本有《法外追凶》《船长的妻子》《美国公主》《五路追杀令 2:刺客舞会》等。亚布拉姆是资深的国际电影顾问，在全球超过 15 个国家有工作或授课经验。他曾为吴宇森、周润发撰写英文名《The Battle of Ono》的剧本；参与开发的《恶童日记》被匈牙利选送竞争奥斯卡最佳外语片。

艾文·贝拉德杰(Irving Belateche)

南加州大学电影学院助理教授

艾文·贝拉德杰是一位编剧、作家。他不仅为顶尖电影制作公司如派拉蒙、索尼、华纳兄弟和电视网络如 HBO, Syfy(NBC 奇幻频道)撰写剧本，也是畅销书《爱因斯坦的秘密》和《H2O》的作者。他的十七部已售出的长片剧本中包括《极品飞车》《完美孕期》《面纱》等。他曾与知名制作人如劳伦斯·班德(《低俗小说》)，乔·西韦尔(《骇客帝国》)，罗伯特·伊万斯(《罗斯玛丽的婴儿》)，杰森·布鲁姆(《爆裂鼓手》、《鬼影实录》)和知名导演罗伯特·泽米吉斯(《阿甘正传》《回到未来》)与罗兰·艾默里奇(《独立日》)等合作过。

唐纳德·弗朗西斯·博林格尔(Donald Francis Bohlinger)

南加州大学影视编剧系教授

唐·博林格尔有着超过 25 年的编剧经验，是一名世界知名的专业编剧、教育家以及剧本顾问/医生。他被广泛邀请到世界各地举行讲座、讨论课，激发了无数专业编剧的灵感；并与世界级的作家、导演和制作人共事，指导了诸多获奖作品。他所创作的电影长片、电视剧电影和迷你系列剧获得了超过 40 个国际奖项或提名，其中《女人们》和《死亡实验》分别被推选为代表葡萄牙竞争第 71 届奥斯卡和第 74 届奥斯卡最佳外语片的作品。

报名截止：2015 年 5 月 5 日

开课时间：第一模块 6 月 19 日-8 月 10 日；第二模块 8 月 17 日-9 月 24 日；第三模块 9 月 25 日

招生简章和报名表：<http://www.shanghaitech.edu.cn/notice/20150331/343.html>

关于奖学金和助学金的公告：<http://www.shanghaitech.edu.cn/notice/20150416/351.html>

联系人：秦老师

电话：021-54207172 (每周一至周五，10:00-11:30，13:30-17:00)

手机：18917008036，微信：qin-yp

邮箱：qinyp@shanghaitech.edu.cn

地址：上海市徐汇区岳阳路 319 号上海科技大学 8 号楼